

Приложение к образовательной
Программе основного
общего образования
МОУ Боровская ООШ,
утвержденной приказом
№_61_от «28»_08.2015 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БОРОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Рассмотрено:
На заседании школьного
методического объединения
учителей-предметников
.Г
Протокол №_1_от «_»_08._2017

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ Боровская ООШ
Г.Н.Трифонова
пр. № 76 «_30_» августа 2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе 5-9 классы
на уровень ООО ФГОС

**Составитель рабочей
программы Трифонова Г.Н.,
учитель русского языка и
литературы, 1КК**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов разработана на основе требований ООП ООО МОУ Боровская ООШ (утверждена приказом № 61 от 28.08.2015 г.)

Цель: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

Задачи:

1. развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании
2. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
3. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература. Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы

В соответствии с учебным планом МОУ Боровская ООШ предусматривается обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 5-6 классах в объёме по 102 час., в 7-8 классах - по 68 час., в 9 классе – по 102 час.

Распределение часов учебного плана

Учебные предметы	Количество часов в неделю					Всего
	V	VI	VII	VIII	IX	
Литература	3	3	2	2	3	13
34 недели	102	102	68	68	102	442

1. Планируемые результаты

Эффективными результатами реализации целей литературного образования определены **личностные, метапредметные и предметные** результаты.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
 - самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
 - самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
 - *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
 - в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
 - *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
 - *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
 - *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
 - *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
 - осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
 - адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
 - *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
 - *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
 - *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
 - *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- На повышенном уровне:**
- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
 - *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
 - *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
 - *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
 - *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
 - *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
 - *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
 - *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Выпускник получит возможность научиться:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики; осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

2. Основное содержание программы по литературе

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программного материала (разделы, темы программы)	Количество часов					
		Все-го	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1	Введение	5	1	1	1	1	1
2	Устное народное творчество	25	11	5	7	2	-
3	Древнерусская литература	9	1	1	2	2	3
4	Из русской литературы 18 века	17	1	1	2	3	10
5	Из русской литературы 19 века	188	44	47	23	29	45

6	Из русской литературы 20 века	116	23	25	22	18	28
7	Литература родного края	30	7	7	5	7	4
8	Из зарубежной литературы	47	13	14	5	5	10
9	Итого	5	1	1	1	1	1
	Итого:	442	102	102	68	68	102

Учебно-тематический план (5 класс)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Из них		
			Р.р.	Вн. чт.	КР, КС
1	Введение	1	-	-	-
2	Устное народное творчество	11	1		1
3	Древнерусская литература	1	-	-	-
4	Из русской литературы 18 века	1	-	-	(1ДС)
5	Из русской литературы 19 века	44	6	5	3 КР, 1 КС
6	Из русской литературы 20 века	23	2	2	1КР, 2 КС
7	Литература родного края	7	1	-	1 КР
8	Из зарубежной литературы	13	2	1	1 КР
9	Итог. Прочитайте летом	1	-	-	-
	Итого:	102	12	8	10

Учебно-тематический план (6 класс)

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Количество контрольных работ		
			Р.р.	Вн. чт.	КР, КС
1	Введение	1	-	-	-
2	Устное народное творчество	5	1	1	-
3	Древнерусская литература	1	-	-	-
4	Из русской литературы 18 века	1	-	-	-
5	Из русской литературы 19 века	47	7	5	2 КР, 2 КС, 1 ДС
6	Из русской литературы 20 века	25	2	3	1 КС, 1 КР
7	Литература родного края	7	-	-	-
8	Из зарубежной литературы	14	1	2	1 КР
9	Итог. Прочитайте летом	1	-	-	-
	Итого:	102	11	11	7

Учебно-тематический план (7 класс)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Из них		
			Р.р	Вн. чт.	КР, КС
1	Введение	1	-	-	-
2	Устное народное творчество	7	1	2	1ДС
3	Из древнерусской литературы	2	-	-	-
4	Из русской литературы 18 века	2	-	-	1 КТ
5	Из русской литературы 19 века	23	2	3	2 КС
6	Из русской литературы 20 века	22	3	3	2 КС, 1 ДС
7	Литература родного края	5	1	-	-
8	Из зарубежной литературы	5	-	1	1 КТ
9	Итог. Прочитайте летом	1	-	-	-
	Итого	68	7	9	8

Учебно-тематический план (8 класс)

№п /п	Тема	Кол-во часов	Из них		
			Р.р.	Вн. чт.	КР, КС
1	Введение	1	-	-	-
2	Устное народное творчество	2	-	-	-
3	Литература Древней Руси	2	-	-	-
4	Из русской литературы 18 века	3	-	-	1 КС
5	Из русской литературы 19 века	29	4	3	2 КР, 1 КС, 1ДС
6	Из русской литературы 20 века	18	3	2	1 КР, 1 КС, 1 ДС
7	Литература родного края	7	1	-	1 КС
8	Из зарубежной литературы	5	-	2	1 КР
9	Итог. Прочитайте летом	1	-	-	-
	Итого	68	8	7	8

Учебно-тематический план (9 класс)

№п /п	Тема	Кол-во часов	Из них		
			Р.р.	Вн. чт.	КР, КС
1	Введение	1	-	-	-
2	Устное народное творчество	-	-	-	-
3	Из древнерусской литературы	3	-	1	-
4	Из русской литературы 18 века	10	1	1	1 КР, 1 ДС
5	Из русской литературы 19 века	45	7	3	1 КР, 3 КС, 1 ДС
6	Из русской литературы 20 века	28	2	-	2 КР, 1 КС
7	Литература родного края	4	-	-	-
8	Из зарубежной литературы	10	1	1	1 КР
9	Итог. Прочитайте летом	1	-	-	-
	Итого	102	11	6	9

5 КЛАСС (102 часа)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (11 ч)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). (10 пословиц наизусть)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод.

Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. (Для заучивания наизусть)

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44 часа)

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). **«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».** Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. (2 басни для заучивания наизусть)

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады. (Для заучивания наизусть)
Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зелёный...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения. (Для заучивания наизусть)

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

«**Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях**» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Сказки А.С. Пушкина (внеклассное чтение).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский

«**Чёрная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» (для заучивания наизусть) — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. Реальное и фантастическое в повести. Народные обряды и поверья. (Внеклассное чтение)

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«На Волге»*. Раздумья поэта о судьбе народа. (Внеклассное чтение)
Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. (Отрывок для заучивания наизусть).
«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).
Поэтический образ русской женщины. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.
Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.
Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения *«Весенний дождь»*, *«Чудная картина»*, *«Задрожали листья, облетая...»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. (2 стихотворения для заучивания наизусть)

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации. (Внеклассное чтение)

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев (*«Зима недаром злится...»*, *«Как веревя охот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*, *«Весенние воды»*), *А. Н. Плещеев*. (*«Весна»* (отрывок)); *А. Н. Майков*. (*«Ласточки»*); *И. З. Суриков*. *«Зима»* (отрывок). Выразительное чтение наизусть стихотворений (2-3 стихотворения по выбору учителя и учащихся).
Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч)

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валец, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина. (1 стихотворение наизусть на выбор)

Русская литературная сказка XX века.

Павел Петрович Бажов

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский

Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

«Заячьи лапы». Доброта и сострадания в сказке. (Внеклассное чтение)

Самуил Яковлевич Маршак

Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. (Внеклассное чтение)

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете»*, **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста»*. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. (Для заучивания наизусть)

Писатели и поэты о Родине, родной природе и о себе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*, **А. Прокофьев** *«Алёнушка»*, **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*, **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

(2 стихотворения для заучивания наизусть по выбору)

Писатели улыбаются

Саша Чёрный

«Кавказский пленник», *«Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ (7 ч)

Владимир Иванович Даль

Жизнь и творчество Казака Луганского. *«Русские сказки. Пяток первый»*

Всеволод Михайлович Гаршин

Сведения о жизни писателя. *«Сказка о жабе и розе»*. Красивое и безобразное, доброе и злое в жизни каждого.

Михаил Львович Матусовский

Сведения о поэте-песеннике. Детская тема в стихотворениях *«Крестики-нолики»*, *«Вместе весело шагать»*, *«Школьный вальс»*. (1 стихотворение наизусть по выбору)

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 ч)

Роберт Льюис Стивенсон

Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо

Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен

Краткий рассказ о писателе

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен

Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон

Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Жорж Санд

«О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. (Внеклассное чтение)

ИТОГОВЫЙ УРОК – 1 час

6 КЛАСС – 102 часа

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. (Внеклассное чтение)

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)

И. И. Дмитриев

Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47 ч)

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «**Листы и Корни**», «**Ларчик**», «**Осел и Соловей**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. (2 басни для заучивания наизусть)

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о поэте.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. (Для заучивания наизусть)

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Выстрел**». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, преданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей 1 на выбор учителя и учащегося). (Внеклассное чтение)

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

(2 стихотворения для заучивания наизусть)

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. (Отрывок-пейзаж для заучивания наизусть по выбору)
Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
Рассказ **«Хорь и Калиныч».** Протест писателя против крепостного права. (Внеклассное чтение)

Федор Иванович Тютчев

Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья»**, **«Неохотно и несмело...»** (для заучивания наизусть). **«С поляны коршун поднялся...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет

Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...»**, **«Опять незримые усилья...»**, **«Еще майская ночь»**, **«Учись у них — у дуба, у березы...»**. (1 стихотворение для заучивания наизусть по выбору). Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога» (отрывок: от слов «Славная осень!..» до слов «Думаю думу свою...» для заучивания наизусть). Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков

Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

«Лошадиная фамилия», «Пересолил» (Внеклассное чтение)

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский.* *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой.* *«Где гнутся над омутом лозы...».* (2-3 стихотворения для заучивания наизусть по выбору).

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(25 ч)

Александр Иванович Куприн

Рассказ *«Чудесный доктор».* Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»* (для заучивания наизусть); Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой — повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин

Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Фазиль Искандер

Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...», Н.М. Рубцов «Звезда полей». (2-3 стихотворения для заучивания наизусть по выбору)

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются Василий Макарович Шукшин

Слово о писателе.

Рассказы «Срезал», «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Рассказ «Чудик». (Внеклассное чтение)

ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ (7 ч)

Всеволод Михайлович Гаршин

Сведения о жизни писателя. Рассказы для детей: «То, чего не было», «Лягушка-путешественница».

Владимир Иванович Даль

Жизнь и творчество Казака Луганского. «Были и небылицы».

Иван Приблудный

Стихотворение «Край мой знойный...». Любовь к малой родине и своему родному краю. (Для заучивания наизусть)

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер

Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея» как эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. (Внеклассное чтение)

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер

Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме

Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери

Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (*Внеклассное чтение*).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ИТОГОВЫЙ УРОК – 1 час

7 КЛАСС – 68 часов

ВВЕДЕНИЕ(1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*».

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Пословицы и поговорки (развитие представлений).

Эпос народов мира

Былины. «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «*Садко*», «*Илья Муромец и соловей разбойник*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (*Внеклассное чтение*)

Теория литературы. Былина (развитие представлений). Русские былины и их герои.

«*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (*Внеклассное чтение*)

«*Песнь о Роланде*» (фрагменты) – одна из древнейших эпических поэм, вершина французского эпоса. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенноеобщечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)

«*Поучение*» *Владимира Мономаха* (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «*О пользе книг*». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок для заучивания наизусть). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (23 ч)

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») (отрывок «Люблю тебя, Петра творенье...» для заучивания наизусть). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. (Отрывок для заучивания наизусть)

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. (Отрывок для заучивания наизусть)

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

«Когда волнуется желтеющая нива...» (для заучивания наизусть). **«Молитва»**, **«Ангел»**. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. (Речь Тараса о товариществе для заучивания наизусть) Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык»** (для заучивания наизусть). Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы»**, **«Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» (**«Княгиня Трубецкая»**). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда», **«Вчерашний день, часу в шестом»**. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Внеклассное чтение)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой

Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Реннин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Рассказ «*Тоска*». Тема одиночества в рассказе. (Внеклассное чтение)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*», «*Замолкнул гром, шуметь гроза устала...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. (2 стихотворения для заучивания наизусть по выбору)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч)

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Рассказ «*Ланти*». Смерть ради жизни. (Внеклассное чтение)

Максим Горький

Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». (В сокращении). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Данко*» (Отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. (Для заучивания наизусть)

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Смысл названия рассказа. Необыкновенные герои Платонова. (Внеклассное чтение)

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте. «*Июль*» (для заучивания наизусть). «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны (обзор)

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны: А. Ахматовой («*Мужество*»), Е.М. Винокурова («*Москвичи*»), К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. (Внеклассное чтение) (2-3 стихотворения для заучивания наизусть)

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о писателе.

«*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Стихотворения о родной природе

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой...», С. Есенин «Топи да болота...», Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», Н. Рубцов «Тихая моя Родина»). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. (2 стихотворения для заучивания наизусть по выбору)

Писатели улыбаются

М. Зощенко

Слово о писателе.

Рассказ «Беда», «Галоши». Смешное и грустное в рассказах писателя. (Внеклассное чтение)

Песни на стихи русских поэтов XX века

А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как эстетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)

Расул Гамзатов

Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Земля как будто шире стала», «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ (5 ч)

Владимир Иванович Даль

Жизнь и творчество Казака Луганского. «Пословицы русского народа».

Всеволод Михайлович Гаршин

Жизнь и судьба. Вечные темы в рассказах «Красный цветок», «Сказание о гордом Аггее», «Сигнал».

Владислав Андреевич Титов

Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Всем смертям назло».

Михаил Львович Матусовский

Сведения о поэте-песеннике и его творчестве. Стихотворение «Песня парка» М. Матусовского. (Для заучивания наизусть)

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)

Роберт Бернс

Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон

«Ты кончил жизни путь, герой...», «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия).

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Мацуо Басё и Кобаяси Исса.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри

«**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери

«**Каникулы**». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественно литературе (развитие представлений).

ИТОГОВЫЙ УРОК – 1 час

ВОСЬМОЙ КЛАСС – 68 часов

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«**Шемякин суд**» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

Денис Иванович Фонвизин

Слово о писателе.

«**Недоросль**» (в сокращении). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 ч)

Иван Андреевич Крылов

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства. (Для заучивания наизусть)
Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. (Для заучивания наизусть)

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. (Для заучивания наизусть)

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва»(отрывки). История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). (Внеклассное чтение)

Роман **«Капитанская дочка».** Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». (Отрывок для заучивания наизусть)

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. (Отрывок для заучивания наизусть)

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из

характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. (Отрывок для заучивания наизусть)
Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. (Внеклассное чтение)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков

Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. (Отрывок для заучивания наизусть)

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Рассказ **«Человек в футляре».** (Внеклассное чтение)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 ч)

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о поэте.

«На поле Куликовом» (обзор цикла). **«Россия»** (Для заучивания наизусть). Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв

Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально — биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

«Московский говор».

Михаил Андреевич Осоргин

Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон».** Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.М. Зощенко. **«История болезни»**, Тэффи. **«Жизнь и воротник».** Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. (Внеклассное чтение)

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. (Отрывок для заучивания наизусть)

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** **«Катюша»**, **«Враги сожгли родную хату...»**; **Б. Окуджава.** **«Песенка о пехоте»**, **«Здесь птицы не поют...»**; **А. Фатьянов.** **«Соловьи»**, **Л. Ошанин.** **«Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. (Внеклассное чтение)

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе

И. Анненский. *«Снег»*, Д. Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*. (2 стихотворения для заучивания наизусть по выбору)

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З. Гиппиус. *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабы лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. (1 стихотворение для заучивания наизусть по выбору)

ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ (7 ч)

Всеволод Михайлович Гаршин

Рассказ *«Красный цветок»*. Смерть – победа или поражение главного героя.

Александр Александрович Фадеев

Сведения о писателе. Роман *«Молодая гвардия»*. Изображение подвига членов подпольной организации «Молодая гвардия» в годы Великой Отечественной войны. Вклад героев-молодогвардейцев в победу над нацизмом.

Владислав Андреевич Титов

Сведения о жизни и творчестве. Роман *«Проходчики»* (обзор). Рассказы *«Раненый чибис»*, *«Сапун-гора»*, *«Полые воды»*, *«В родной земле корням теплее»*. Последнее произведение В.А. Титова – повесть *«Грёзы старого парка»*.

Михаил Львович Матусовский

Жизнь и творчество. Тема войны в стихотворениях *«Махнём не глядя»*, *«Баллада о солдате»*, *«Баллада о фронтовом кинооператоре»*, *«В дни войны»*, *«И только потому мы победим»*, *«На безымянной высоте»*, *«Мы дети военной поры»* и др. (2 стихотворения для заучивания наизусть по выбору)

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. (Внеклассное чтение)

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ИТОГОВЫЙ УРОК – 1 час

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС – 102 часов

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». (Вступление или плач Ярославны для заучивания наизусть)

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ч)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина. (Для заучивания наизусть)

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

А Н Радищев

«Путешествие из Петербурга в Москву» – жанр литературного путешествия. Книга человеческого достоинства. (Для внеклассного чтения).

Николай Михайлович Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (45 ч)

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. (Монолог Чацкого «А судьба кто?.. для заучивания наизусть»)

И.А. Гончаров. *«Миллион терзаний»*. (Критический этюд). (В сокращении).

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*. (3 стихотворения для заучивания наизусть)

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев;

«органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). Письмо Татьяны к Онегину для заучивания наизусть

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина» (для заучивания наизусть), «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

«Маскарад». (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтизм (развитие представлений), реализм (развитие представлений).

Русские поэты первой половины XIX века

Поэзия **К.Н. Батюшкова, В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рыльева, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского.** (Для внеклассного чтения)

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска». Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. (для внеклассного чтения)

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

Рассказ «В рождественскую ночь». Духовно-нравственные ориентиры в рассказе и их истоки. (Для внеклассного чтения).

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (28 ч)

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений).

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока. (2-е и 3-е стихотворения для заучивания наизусть)

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. (2 стихотворения для заучивания наизусть по выбору)

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?» (для заучивания наизусть), «Люблю», «Прощание». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. (1 стихотворение для заучивания наизусть по выбору)

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг *«Чётки» («Вновь Исакий в облаченье»), «Белая стая» («Молитва», «Сразу тихо стало в доме»), Седьмая книга («Пушкин»), «Подорожник» («Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет», «Не стемни я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»), «Тростник» («Муза», «И упало каменное сердце»), «Ветер войны» («Клятва»). (1 стихотворение для заучивания наизусть по выбору)*

Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». (1 стихотворение для заучивания наизусть по выбору)

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Теория литературы. Лирический герой. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. (2 стихотворение для заучивания наизусть: 4 и 5-е)

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения о Родине, о природе. *«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем»*. Интонация и стиль стихотворений. (1 стихотворение для заучивания наизусть по выбору)

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков

А. С. Пушкин «*Певец*», М. Ю. Лермонтов «*Отчего*», Е. А. Баратынский «*Разуверение*», Ф. И. Фет «*К. Б.*», А. К. Толстой «*Средь шумного бала, случайно...*», А. А. Фет «*Я тебе ничего не скажу...*», А. А. Сурков «*Бьется в тесной печурке огонь...*», К. М. Симонов «*Жди меня, и я вернусь...*», Н. А. Заболоцкий «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. (2 стихотворение для заучивания наизусть по выбору)

ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ (4 ч)

«*Слово о полку Игореве*». Поэтический образ родной земли. Русская народная словесность, выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения, параллелизм), воспевание природы и красоты земли, идея единения.

Владимир Иванович Даль

Жизнь и творчество Казака Луганского. «Толковый словарь живого великорусского языка». Значение литературного творчества В. И. Даля.

Михаил Львович Матусовский

Жизнь и творчество. Тема Родины в стихотворениях «*С чего начинается Родина?*», «*Вернулся я на Родину*», романс «*Целую ночь соловей нам насвистывал*», «*Берёзовый сок*», «*Московские окна*», «*Подмосковные вечера*», «*Та река, где я родился*», «*Моя родимая земля*», «*Песня о гудке*» и др. (1 стихотворение для заучивания наизусть по выбору)

Геннадий Станиславович Довнар

Жизнь и литературная деятельность. Обзор творчества: «*Отцы и правнуки Луганска: история города в лицах*», «*Знак человечности*», «*Луганцы*» и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 ч)

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

Стихи о любви (обзор). «*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Чувства и разум в любовной лирике поэта.

Горацій

Жизнь и творчество (обзор).

«*К Мельпомене*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Данте Алигьери

Жизнь и творчество (обзор).

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «*Гамлет*» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев

Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

«Король лир» – вершина трагического у Шекспира. Своеобразие произведения. Многогранность полотна Шекспира. *(Для внеклассного чтения)*
Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ИТОГОВЫЙ УРОК – 1 час

Учебно-методический комплекс, реализующий данную программу:

<i>Учебно-методическое обеспечение</i>	<i>Название, автор, издательство, год издания</i>
Программы	Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. Москва, Просвещение, 2016 г.
Учебная литература	1. Полухин В. П., Коровина В. Я. Литература 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций, в 2 частях – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2016 г. 2. Коровина В. Я., Журавлёв В. П. Литература 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций, в 2 частях – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2017 г. 3. Коровина В. Я., Журавлёв В. П. Литература 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций, в 2 частях – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016 г. 4. . Коровина В. Я., Журавлёв В. П. Литература 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, в 2 частях – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016 г. 5. Коровина В. Я., Журавлёв В. П. Литература 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, в 2 частях – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016 г.
Дополнительная литература	http://www.bibliogid.ru – BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки. http://www.prosv.ru/metod/korovina7/42.html - методические рекомендации Коровиной В.Я.

	<p>http://www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».</p> <p>http://www.likt590.ru/project/museum/ – Виртуальный музей литературных героев.</p> <p>http://www.krugosvet.ru/ – Универсальная энциклопедия «Кругосвет».</p> <p>http://bunin.niv.ru/ – Иван Алексеевич Бунин.</p> <p>http://chegov.niv.ru/ – Чехов Антон Павлович.</p> <p>http://lit.1september.ru – Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».</p> <p>http://litera.edu.ru/ – Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.</p> <p>http://nekrasov.niv.ru/ – Некрасов Николай Алексеевич.</p> <p>http://rifma.com.ru/ – Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.</p> <p>http://www.ahmatova.ru/ – Анна Ахматова.</p> <p>http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ - Пушкин Александр Сергеевич.</p> <p>http://www.belinskiy.net.ru/ – Белинский Виссарион Григорьевич.</p> <p>http://www.bulgakov.ru/ – Булгаковская энциклопедия.</p> <p>http://www.bulgakovmuseum.ru/ – Михаил Афанасьевич Булгаков.</p> <p>http://www.dobrolyubov.net.ru/ – Добролюбов Николай Александрович.</p> <p>http://www.domgogolya.ru/ – Гоголь Николай Васильевич.</p> <p>http://www.fonvisin.net.ru/ – Фонвизин Денис Иванович.</p> <p>http://www.griboedow.net.ru/ – Грибоедов Александр Сергеевич.</p> <p>http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html – Максим Горький</p> <p>http://www.krylov.net.ru/ – Крылов Иван Андреевич.</p>
Оборудование	Компьютер, электронные презентации, медиазаписи, буктрейлеры, таблицы, схемы, портреты писателей и т.д.

Применяемые технологии обучения

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения. При реализации программы используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений);
- проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам);
 - частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);
 - исследовательский;
 - метод проекта;
 - метод критического мышления.

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной

литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

В ходе реализации программы для достижения требуемых результатов обучения будут использованы следующие **технологии**:

1) традиционное обучение с элементами

- активного обучения (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения);
- интерактивного подхода (творческие задания, работа в малых группах);
- проблемного обучения;
- коллективного способа обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

Предмет	литература (контр.раб.)						
	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
классы							
сочинение (кл./дом.)	3/1	3/1	4/2	4/2	5/2	4/3	4/3

Формы контроля

Основными формами контроля учебных умений и навыков учащихся являются:

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Количество итоговых контрольных работ.

Имея в виду возможность учителя повседневно выявлять степень усвоения программного материала по устным ответам учащихся и обучающим письменным работам, целесообразно в каждом классе проводить определённое количество итоговых письменных контрольных работ. Помещённая ниже таблица включает эти и другие нормативы:

- 1) К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности, от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.
- 2) Объём классного сочинения по литературе зависит также от времени, отведённого на выполнение работы.

объём сочинения (стр.) (кл./дом.)	1-1,5	1,5-2	2-2,5	2,5-3	3-4	4-5	5-7 (за 2 часа)
-----------------------------------	-------	-------	-------	-------	-----	-----	--------------------

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по литературе 5 класс**

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Дата проведения		Примечание
			по плану	по факту	
Введение – 1 ч					
1	1	Роль книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому			
Устное народное творчество. Русские народные сказки – 11 ч (из них 1 пр., 1 КР)					
2	1	Понятие о фольклоре. Преображение действительности в духе народных идеалов.			
3	2	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки» колыбельные песни			
4	3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Сказители и собиратели сказок			
5	4	Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик невесты-волшебницы Василисы Премудрой			
6	5	«Царевна-лягушка». Иван Царевич – победитель житейских невзгод, его помощники и противники			
7	6	«Царевна-лягушка»: светлый и тёмный мир сказки. Народная мораль			
8	7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная богатырская сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки			
9	8	Нравственное превосходство главного героя сказки «Иван – крестьянский сын...» Герои сказки в оценке народа			
10	9	<i>Р.р. № 1 Составление плана сказки. Ответ на проблемный вопрос: «Почему народные сказки имеют счастливый конец?»</i>			
11	10	Народное представление о справедливости в сказках о животных «Журавль и цапля» и бытовой «Солдатская шинель»			

12	11	Контрольная работа № 1 (комбинированная) по теме «Устное народное творчество. Русская народная сказка»			КР 1 Тема 1
Из древнерусской литературы – 1 ч					
13	1	«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» во имя мира на земле			
Из русской литературы XVIII века – 1 ч					
14	1	Рассказ о жизни и творчестве М. Ломоносова. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.			
Из русской литературы XIX века – 44 ч (из них 6 пр., 5 вн. чт., 3 КР)					
15	1	<i>Вн. чт. № 1 Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)</i>			
16	2	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года			
17	3	Осмеяние пороков в баснях И. А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали			
18	4	<i>Р.р. № 2 Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни И.А. Крылова»</i>			
19	5	В.А. Жуковский. Слово о поэте. «Спящая царевна»: история создания, сюжет сказки			
20	6	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Сходные и различные черты сказки «Спящая царевна» и народной сказки			
21	7	Нравственно-психологические проблемы баллады В.А. Жуковского «Кубок»			
22	8	Контрольная работа № 2 (тесты) по теме «Древнерусская литература. М. Ломоносов. Басни. В. Жуковский»			Тема 2
23	9	Рассказ о детских и лицейских годах жизни А.С. Пушкина. «Няне» как поэтизация образа няни			
24	10	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок			
25	11	Истоки рождения сюжета «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»			

		рях». Противостояние добрых и злых сил			
26	12	Центральные образы «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях»			
27	13	<i>Р.р. № 3 «Красота внешняя и красота внутренняя» (составление сравнительной характеристики героев «Сказки о мёртвой царевне...») (домашнее сочинение)</i>			ДС
28	14	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты».			
29	15	<i>Р.р. № 4 Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма</i>			
30	16	Вн. чт. № 2 Мои любимые сказки Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.			
31	17	Русская литературная сказка 19 века			
		Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.			
32	18	А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»: Алёша в двух мирах			
33	19	Нравственные уроки сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»			
34	20	<i>Р.р. № 5 Ответ на проблемный вопрос «Положительный или отрицательный герой Алёша?»</i>			
35	21	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения			
36	22	Мастерство поэта в создании батальных сцен «Бородино»			
37	23	Контрольная работа № 3 (литературная викторина – устно) по теме «А. Пушкин. А. Погорельский. М. Лермонтов»			КР 3 Тема 3
38	24	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести			
39	25	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».			
40	26	Вн. чт. № 3 Народные мотивы в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»			
41	27	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьян-			

		ские дети» - короткая пора в жизни крестьянина			
42	28	Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос» «Есть женщины в русских селеньях»			
43	29	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести.			
44	30	Духовные и нравственные качества Герасима в рассказе И. Тургенева «Муму»			
45	31	История отношений Герасима и Татьяны в рассказе И. Тургенева «Муму»			
46	32	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества в рассказе И. Тургенева «Муму»			
47	33	Контрольное сочинение-отзыв о прочитанном произведении («Муму»)			КС 1
48	34	Вн. чт. № 4 Н.А. Некрасов «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа			Тема 4
49	35	А.А.Фет. Слово о поэте. В художественном мире поэта			
50	36	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.			
51	37	Р.р. № 6 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев			
52	38	Тема дружбы в рассказе Л. Толстого «Кавказский пленник»			
53	39	Стремление к свободе под страхом смерти в рассказе Л. Толстого.			
54	40	А.П.Чехов. Слово о писателе. Осмеяние глупости и невежества рассказа «Хирургия»			
55	41	Вн. чт. № 5 Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова «Размазня»			
56	42	Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор)			
57	43	Р.р. № 7 Обучение выразительному чтению поэзии			
58	44	Контрольная работа № 4 (тесты + сочинение-миниатюра) по теме «Л. Толстой. А. Чехов. Поэзия»			Тема 5
Из русской литературы XX века – 23 ч (из них 2 рр., 2 вн. чт., 1 КР)					
59	1	И.А. Бунин. Рассказ о писателе.			

		Человек и природа в рассказе «Косцы».			
60	2	В.Г. Короленко: детство писателя, начало литературной деятельности. «В дурном обществе». Взаимоотношения в семье судьи			
61	3	Жизнь семьи Тыбурция в рассказе «В дурном обществе».			
62	4	Изображение города и его обитателей в рассказе В. Короленко «В дурном обществе»			
63	5	<i>Р.р. № 8 Подготовка к контрольному сочинению. Развёрнутый ответ на вопрос (устно)</i>			
64	6	Контрольное сочинение по повести В. Короленко «В дурном обществе» (письменно)			КС 2
65	7	С.А. Есенин. Рассказ о поэте. Поэтизация картин малой родины в стихотворениях «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом»			
66	8	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. Сила характера Данилы-мастера в сказе «Медной горы Хозяйка»			
67	9	Проблемы тайны и мастерства, образ Хозяйки Медной горы в сказе «Медной горы Хозяйка»			
68	10	К.Г. Паустовский. Рассказ о писателе. «Тёплый хлеб» - сказка о труде и взаимной выручке			
69	11	Вн. чт. № 6 Мысль автора об ответственности человека перед природой в сказке К. Паустовского «Заячьи лапы». Контрольный тест по теме			Тема 6
70	12	С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.			
71	13	Вн. чт. № 7 Традиции народных сказок в сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев».			
72	14	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: душевный мир главного героя			
73	15	Быль и фантастика в рассказе А.П. Платонова «Никита»			
74	16	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Герой заблудился: поведение в лесу			
75	17	Становление характера юного героя в рассказе «Васюткино озеро».			

		Открытие нового озера			
76	18	Контрольное сочинение по рассказам А. Платонова и В. Астафьева (письменно)			КС 3
77	19	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»: дети и война			
78	20	Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе: И. Бунин, Н. Рубцов и др.			
79	21	Р.р. № 9 Анализ лирического произведения			
80	22	Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» - юмористические произведения о детях			
81	23	Саша Чёрный. «Кавказский пленник» - юмористические произведения о детях. Контрольный тест по теме			Тема 7
Литература родного края 7 ч (из них 1 пр, 1 КР)					
82	1	В.И. Даль. Жизнь и творчество Казака Луганского. «Русские сказки. Пяток первый»			
83	2	Образы « Пятка первого », художественные и стилистические приемы, разработанные В. Далем в этом цикле			
84	3	В.М. Гаршин. Сведения об авторе. «Сказка о жабе и розе»: герои произведения			
85	4	В.М. Гаршин. Сведения об авторе. «Сказка о жабе и розе»: красивое и безобразное, доброе и злое. Работа с текстом			
86	5	Р.р. № 10 Сочинение-миниатюра на тему «Какой урок извлек я из сказки «Сказке о жабе и розе»			
87	6	М.Л. Матусовский. Детская тема в стихотворениях «Крестик-нолики», «Вместе весело шагать», «Школьный вальс»			
88	7	Контрольная работа № 6 (литературный диктант) по теме «Поэзия XX века. С. Чёрный. Литература родного края»			КР 6 Тема 8
Из зарубежной литературы 13 ч (из них 2 пр, 1 вн. чт., 1 КР)					
89	1	Р. Стивенсон «Вересковый мёд»: бережное отношение к традициям предков. Драматический характер			

		баллады			
90	2	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: созидательная деятельность Робинзона Крузо на необитаемом острове			
91	3	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека			
92	4	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: жизнь городка и приключения детей			
93	5	Дружба Тома и Гека в повести М. Твена «Приключения Тома Сойера»			
94	6	<i>Р.р. № 11 Составление собственного высказывания на поставленный вопрос</i>			
95	7	Х.К. Андерсен. Реальное и фантастическое в сказке «Снежная королева». Кай и Герда			
96	8	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини			
97	9	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: победа добра, любви и дружбы над злом (истории 6,7)			
98	10	<i>Р.р. № 12 Эссе по сказке «Что такое дружба?»</i>			
99	11	Джек Лондон Нравственное взросление рассказа «Сказание о Кише»			
100	12	Вн. чт. № 8 Жорж Санд «О чём говорят цветы»: спор героев о прекрасном			
101	13	Контрольная работа № 7 (тесты) по теме «Зарубежная литература»			КР Тема 9
Итог года – 1 час					
102	14	Итоговый урок. Игра «Звёздный час» . Литература на лето			

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по литературе 6 класс**

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Дата проведения		Примечание
			по плану	по факту	
Введение – 1 час					
1	1	Художественное произведение и автор: основные понятия. Знакомство с учебником - хрестоматией			
Устное народное творчество – 5 часов					

2	1	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Их виды			
3	2	Художественные особенности календарно-обрядовых песен			
4	3	Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народная мудрость в них			
5	4	Вн. чт. № 1 Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора			Вн. чт. 1
6	5	<i>Р.р. № 1 Составление рассказа по пословице (устно)</i>			
Из древнерусской литературы – 1 час					
7	1	«Повесть временных лет» – русская летопись. Отражение народных идеалов в «Сказании о белгородском киселе»			
Произведения русских писателей 18 века – 1 час					
8	1	Русская басня. И. И. Дмитриев. Противопоставление труда и безделья., смех над ленью и хвастовством в басне «Муха»			
Из русской литературы 19 века – 44 часа (из них 2 рр, 3 вн. чт., 1 КС, 1 КР)					
9	1	И. А. Крылов. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи			
10	2	И.А. Крылов. «Листы и корни»: участие власти и народа в достижении общественного блага			
11	3	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик» - пример критики мнимого мудреца			
12	4	<i>Р.р. № 2 Конкурс инсценированной басни (выразительное исполнение)</i>			
13	5	Контрольная работа № 1 (тесты) по теме «УНТ. Басни»			КР 1 Тема 1
14	6	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях в послании «И. И. Пущину»			
15	7	А. С. Пушкин. Вольнолюбивые устремления поэта в стихотворении «Узник»			
16	8	Радостное восприятие окружающей природы в стихотворении «Зимнее утро»			
17	9	Вн. чт. № 2 Лирика А.С. Пушкина. Приметы зимнего пейзажа в стихотворении «Зимнее утро»			Вн. чт. 2
18	10	<i>Р.р. № 3</i> Двусложные размеры стиха. Анализ поэтического произведения			
19	11	А. С. Пушкин «Повести Белкина». Повествование от лица			

		вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка»			
20	12	Вн. чт. № 3 А.С. Пушкин «Барышня - крестьянка». Лицо и маска в повести			Вн. чт 3
21	13	А.С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров			
22	14	«Дубровский»: Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян			
23	15	«Дубровский»: романтическая история любви Владимира и Маши			
24	16	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского			
25	17	Авторское отношение к героям романа «Дубровский». Композиция романа			
26	18	<i>Р.р. № 4 Подготовка к классному сочинению по повести «Дубровский»</i>			
27	19	Контрольное сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский»			КС Тема 2
28	20	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к Родине			
29	21	М. Ю. Лермонтов «Листок», «На Севере диком», «Утёс»: тема гармонии человека с миром и тема одиночества			
30	22	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»: Экологическая проблемы. Тема ответственности человека за свои поступки			
31	23	<i>Р.р. № 5 Трёхсложные размеры. Подготовка к сочинению-анализу одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова</i>			ДС 1
32	24	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Бежин луг»: образы автора и рассказчика			
33	25	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей, их духовный мир			
34	26	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»			
35	27	Вн.чт. № 4 «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч». Смысл произведения			Вн. чт 4
36	28	Ф.И. Тютчев. Рассказ о поэте.			

		«Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся» - передача переходных состояний природы			
37	29	Ф.И. Тютчев. «Листья» - сим-вол краткой, но яркой жизни			
38	30	А.А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике поэта.			
39	31	<i>Р.р. № 6</i> Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета. Анализ стихотворения			
40	32	Обобщение по теме (литературная викторина) по теме «Человек и природа в русской поэзии 19 века»			Тема 3
41	33	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Композиция стихотворения			
42	34	Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога»			
43	35	Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. Народ и власть, гордость писателя за народ в сказе «Леша»			
44	36	Н.С. Лесков. «Левша»: сказ как форма повествования, язык сказа			
45	37	<i>Р.р. № 7</i> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос Н.С. Лескова «Левша»			
46	38	Контрольное сочинение № 2 по сказу Н.С. Лескова «Левша»			КС 2
47	39	Вн. чт. № 5 Н.С. Лесков. «На часах»: «что важнее: долг или совесть?»			Вн. чт. 5
48	40	Итоговый урок за 1 семестр. Игра «Умники и умницы»			Тема 4
49	41	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»			
50	42	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе			
51	43	А.П. Чехов. Комическая ситуация в рассказе «Лошадиная фамилия»			
52	44	Вн. чт. № 6 Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил»			
53	45	Стихотворения о родной природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого.			
54	46	<i>Р.р. № 8</i> Выразительное чтение и анализ стихотворений			
55	47	Контрольная работа № 2 (литературный диктант) по теме «А.П. Чехов. Стихи о родной природе»			КР 2 Тема 5

Произведения русских писателей 20 века – 25 часов (из них 2 рр, 3 вн. чт, 1 КС, 1 КР)					
56	1	А.И. Куприн «Чудесный доктор»: реальная основа и содержание рассказа			
57	2	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»			
58	3	А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса» - сказка-феерия			
59	4	А.С. Грин «Алые паруса»: они шли навстречу друг другу. Душевная чистота главных героев			
60	5	А.С. Грин «Алые паруса»: «сказка дивной станет явью»			
61	6	<i>Р.р. № 9 Анализ эпизодов художественного произведения, содержащие пейзажные зарисовки</i>			
62	7	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас			
63	8	Вн.чт. № 7 А.П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле»: мир природы			
64	9	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне: К.М. Симонов, Д.С. Самойлов			
65	10	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе «Конь с розовой гривой». Изображение жизни деревни в послевоенное время			
66	11	Нравственные проблемы рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»			
67	12	В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.			
68	13	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского»			
69	14	В. Г. Распутина «Уроки французского»: роль учительницы в жизни мальчика			
70	15	<i>Контрольное сочинение № 3 по произведениям А.В. Астафьева и В. Распутина (письменно)</i>			КС 3 Тема 6
71	16	В. М. Шукшин. Слово о писателе. «Критики»: образы правдоискателей, праведников			
72	17	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал»: шукшинские герои			
73	18	Вн.чт. № 8 В.М. Шукшин			

		«Чудик». Образ «странного» героя в литературе			
74	19	Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера			
75	20	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: чувство юмора как одно из ценных качеств человека			
76	21	Р.р. № 10 Развёрнутый ответ на вопрос (устно)			
77	22	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина.			
78	23	Стихотворения о природе А.Ахматовой, Н.М. Рубцова			
79	24	Вн. чт. № 9 Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова: «Листья осенние», «В горнице»			
80	25	Контрольная работа № 3(тесты) по теме «В. Шукшин, Ф. Искандер»			КР 3 Тема 7
Литература родного края – 7 часов					
81	1	В.М. Гаршин. Сведения о жизни писателя. «То, чего не было»: связьмеждувсеюцепью явлений текущейдействительности»			
82	2	В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»: ирония в сказке			
83	3	В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»: поучительный смысл сказки. Композиция			
84	4	В.И. Даль. Жизнь и творчество казака Луганского. «Были и небылицы»			
85	5	В.И. Даль. «Были и небылицы»: идейный смысл повествования			
86	6	И. Приблудный. Любовь к малой родине и своему родному краю в стихотворении «Край мой знойный»			
87	7	Обобщение по теме «Литература родного края» (литературный диктант)			Тема 8
Из зарубежной литературы - 14 часов (из них 1 рр, 2 вн. чт., 1 КР)					
88	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия»			
89	2	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла «Яблоки Гесперид»			
90	3	Вн. чт. № 10 Древнегреческие мифы			

91	4	Геродот «Легенда об Арионе»			
92	5	Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея» как эпическая поэма			
93	6	Вн. чт. № 11 «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях (фрагменты)			
94	7	Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка»: повествование о феодальных нравах			
95	8	Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря в балладе			
96	9	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети взрослые			
97	10	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча			
98	11	<i>Р.р. № 11 «Маленький принц»: вечные истины в сказке (сочинение-миниатюра)</i>			
99	12	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация			
100	13	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства			
101	14	Контрольная работа № 6(тест) по теме «Зарубежная литература»			КР 6 Тема
Итог года – 1 ч					
102	1	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии». Задания для летнего чтения			

III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по литературе 7 класс

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Дата проведения		Примечание
			по плану	по факту	
Введение – 1 час					
1	1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы			
Устное народное творчество – 7 часов (из них 1 рр, 2 вн. чт.)					
2	1	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»			
3	2	Пословицы и поговорки. Посло-			

		вицы народов мира. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка			
4	3	Понятие о былине. Прославление мирного труда героя-труженика в былине «Вольга и Микула Селянинович»			
5	4	Вн. чт. № 1 Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа в былинах «Садко», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»			Вн. чт. 1
6	5	Р. р. № 1 Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри – национальные герои (по картине В. Васнецова «Богатыри»)»			ДС 1
7	6	Вн. чт. № 2 Отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников в карело-финском мифологическом эпосе «Калевала»			Вн. чт. 2
8	7	«Песнь о Роланде» - одна из древнейших эпических поэм, вершина французского эпоса			
Древнерусская литература – 2 часа					
9	1	«Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)			
10	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в «Повести...»			
Русская литература XVIII века – 2 часа					
11	1	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина в одах «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»			
12	2	Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Философские размышления о смысле жизни в стихотворениях поэта. Контрольный тест по теме «УНТ. Древнерусская литература. Литература 18 века»			Тема 1
Русская литература XIX века – 23 часа (2 пр, 3 вн.чт., 2 КС)					
13	1	А.С. Пушкин. Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник» (отрывок), «Полтава» («Полтавский бой»)			

14	2	Образ летописца Пимена, значение труда летописца в истории культуры в поэме А.С.Пушкина «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре			
15	3	Тема судьбы в балладе А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник			
16	4	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке, его положении в обществе			
17	5	<i>Р. р. № 2 Дуня и Минский, трагедия Самсона Вырина в повести. Подготовка к контрольному сочинению</i>			
18	6	Контрольное сочинение № 1 по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»			КС 1
19	7	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России			
20	8	М.Ю. Лермонтов. Мастерство поэта в создании художественных образов в стихотворениях «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел»			
21	9	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Патриотический пафос повести			
22	10	<i>Р. р. № 3 Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли (сравнительная хар-ка)</i>			
23	11	Контрольное сочинение № 2 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (письменное)			КС 2 Тема 2
24	12	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.			
25	13	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева. «Русский язык» о богатстве и красоте русского			

		языка. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стих-ниях «Близнецы», «Два богача».			
26	14	Н.А. Некрасов. Величие духа русской женщины в поэме «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».			
27	15	Вн. чт. № 3 Боль поэта за судьбу народа в стих-нии Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».			Вн. чт. 3
28	16	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Конфликт рыцарства и самовластья			
29	17	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в сказке М. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»			
30	18	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых			
31	19	Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. (<u>Домашнее сочинение 2</u>)			ДС 2
32	20	Вн. чт. № 4 М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»			Вн. чт. 4 Тема 3
33	21	Живая картина нравов, осмеяние трусости и угодничества в рассказе А.П. Чехов «Хамелеон». Смысл названия произведения.			
34	22	Вн. чт. № 5 Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»			
35	23	«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.			
Русская литература XX века – 20 часов (из них 3 пр, 3 вн. чт., 2 КС)					
36	1	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры»			
37	2	Вн. чт. № 6 «Смерть ради жизни» в рассказе И.А. Бунин. «Ланти»			Вн. чт. 6
38	3	М. Горький. Автобиографический характер повести «Детство». Изображение в			

		повести «свинцовых мерзостей жизни»			
39	4	<i>Р. р. № 4 «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев</i>			
40	5	Контрольное сочинение № 3 – характеристика литературного героя (письменно)			КС 3
41	6	«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды			
42	7	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Гуманистический пафос рассказа «Кусака»			
43	8	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...». Роль поэзии в жизни человека и общества			
44	9	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир			
45	10	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка» - призыв к состраданию и уважению к человеку			
46	11	<i>Р.р. № 5 Сочинение-миниатюра «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (письменно)</i>			
47	12	Вн. чт. № 7 А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Смысл названия рассказа			Тема 4
48	13	Своеобразие картин природы в лирике Б. Л. Пастернака. Философские проблемы в лирике поэта А. Т. Твардовского.			
49	14	Вн. чт. № 8 Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова.			
50	15	Этические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф. А. Абрамова «О чём плачут лошади»			
51	16	Нравственные проблемы рассказов Е. И. Носова «Кукла», «Живое пламя»			
52	17	Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе			

		Ю.П. Казакова «Тихое утро»			
53	18	Контрольное сочинение № 4 по рассказам Ф. Абрамова, Е. Носова, Ю. Казакова (письменно)			КС 4
54	19	Книга Д.С. Лихачёва «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи			
55	20	<i>Р. р. № 6 «Тихая моя родина».</i> <i>Анализ стихотворений. Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего</i>			
56	21	М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказы «Галоша», «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя			
Из литературы народов России – 1 час					
57	1	Расул Гамзатов «опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Размышления поэта об истоках и основах жизни. <i>Литературный диктант</i>			Тема 5
Литература родного края - 5 часов (из них 1 р.р.)					
58	1	Жизнь и творчество Казака Луганского. «Пословицы русского народа».			
59	2	В.М. Гаршин. Жизнь и судьба. Вечные темы в рассказах «Вечный цветюк», «Сказание о гордом Аггее», «Сигнал».			
60	3	В.А. Титов. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Всемирным смертям назло» о силе духа человека			
61	4	<i>Р.р. № 7 Повесть «Грезы старого парка» В. Титова.</i> <i>Анализ эпизодов</i>			
62	5	М.Л. Матусовский. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение М.Л. Матусовского «Песня парка».			
Из зарубежной литературы – 6 часов (из них 1 вн. чт.)					
63	1	Вн. чт. № 9Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.			Вн. чт. 9
64	2	Дж. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...», «Душа моя мрачна». Героические мотивы лирики			

		Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины			
65	3	Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра			
66	5	Преданность и жертвенность во имя любви в новелле О. Генри. «Дары волхвов».			
67	6	Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле в рассказе Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Контрольный тест по теме «Литература родного края. Зарубежная литература			Тема 6
Итог – 1 час					
68	1	Итоговый урок. Обобщение изученного за год. Обзор литературы для чтения летом.			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по литературе 8 класс

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Дата проведения		Примечание
			по плану	по факту	
Введение – 1 час					
1	1	Литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы			
Устное народное творчество – 2 часа					
2	1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр			
3	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»			
Из древнерусской литературы – 2 часа					
4	1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского			
5	2	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Сатира на судебные порядки			
Из литературы 18 века – 3 часа (их них 1 КС)					
6	1	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность			

		комедии. Понятие о классицизме			
7	2	Проблема воспитания истинного гражданина. Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя)			
8	3	Контрольное сочинение № 1 по произведению Фонвизина «Недоросль» (письменно)			КС 1 Тема 1
Из русской литературы 19 века – 29 часов (из них 4 пр, 3 вн. чт., 2 КР)					
9	1	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз». Её историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков			
10	2	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Тема расширения русских земель в предании «О покорении Сибири Ермаком»			
11	3	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы			
12	4	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы			
13	5	Гринёв: жизненный путь героя. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич			
14	6	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина			
15	7	Р.р. № 1 Пугачёв и народное восстание в романе Пушкина. Гринёв и Пугачёв (развёрнутый ответ на вопрос)			
16	8	Контрольное сочинение № 2 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			КС 2
17	9	Вн. чт. № 1 А.С. Пушкин и история. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении			Вн. чт 1
18	10	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в его творчестве. «Мцыри» - поэма о вольнолюбивом юноше			
19	11	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Образ монастыря и образ природы и их роль в произведении			

20	12	<i>Р.р. № 2 Составление характеристики. Мцыри – романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом</i>			
21	13	Контрольная работа № 1(тестирование) «Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова»			КР 1 Тема 2
22	14	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве			
23	15	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии			
24	16	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор»			
25	17	<i>Р. р. № 3 Подготовка к домашнему сочинению. Хлестаков и хлестаковица. Хлестаковица как нравственное явление</i>			ДС 1
26	18	Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»			
27	19	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга			
28	20	Вн. чт. № 2 И.С. Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»			Вн. чт. 2
29	21	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.			
30	22	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»			
31	23	Контрольная работа № 2(тесты+ ответ на вопрос) по теме «Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С. Лесков»			КР 2 Тема 3
32	24	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»			
33	25	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции			
34	26	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова			

35	27	<i>Р. р. № 4 Комплексный анализ поэтического произведения (практически)</i>			
36	28	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.			
37	29	Вн. чт. № 3 «Почему человек в футляре?»(А.П. Чехов.«Человек в футляре»)			Вн. чт. 3
Из русской литературы 20 века – 18 часов (из них 2 рр, 2 вн. чт., 2 КР)					
38	1	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема счастья в рассказе «Кавказ»			
39	2	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»			
40	3	<i>Р.р. № 5 Сочинение-миниатюра «Что значит быть счастливым?» по рассказам И.А. Бунина, А. Куприна (письменно)</i>			
41	4	Контрольная работа № 4 (тесты) по теме «Л.Н. Толстой. А.П. Чехов. Поэзия. И. Бунин. А. Куприн»			КР 4 Тема 4
42	5	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её история			
43	6	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания			
44	7	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - восп о рассказ о пути к творчеству. «Московский говор»			
45	8	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»			
46	9	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“». Сатирическое изображение исторических событий			
47	10	Вн. чт. № 4 Сатира и юмор в рассказах М.М. Зощенко. «История болезни» и Тэффи. «Жизнь и воротник»			Вн. чт. 4 ДС 2
48	11	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни, тема честного служения Родине			

49	12	Василий Тёркин – защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского			
50	13	<i>Р. р. № 6 Юмор, язык поэмы, связь фольклора и литературы в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин»</i>			
51	14	Вн. чт. № 5 Стихи и песни о великой Отечественной войне 1941-1945 годов			Вн. чт. 5
52	15	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе			
53	16	<i>Р. р. № 7 Мечты и реальность военного детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет» (сочинение-миниатюра)</i>			
54	17	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды			
55	18	Контрольное сочинение № 3 по теме «Великая Отечественная война в литературе»			КС 3 Тема 6
Литература родного края – 7 часов (из них 1 пр)					
56	1	В.М. Гаршин. Рассказ «Красный цветок». Смерть – победа или поражение главного героя			
57	2	А.А. Фадеев. Сведения о писателе. «Молодая гвардия»: реализм романа			
58	3	<i>Р.р. № 8 Изображение подвига членов подпольной организации в романе А.А. Фадеева «Молодая гвардия». Анализ эпизодов</i>			
59	4	Контрольное сочинение № 4 в эпистолярном жанре «Письмо молодогвардейцу» (письменно)			КС 4
60	5	В.А. Титов. Сведения о жизни и творчестве. Роман «Проходчики» (обзор). Рассказы писателя			
61	6	М.Л. Матусовский. Жизнь и творчество. Тема войны в стихотворениях поэта-песенника			
62	7	П.Г. Беспощадный. Сведения о поэте-шахтёре. Шахтёрский край в стихотворениях поэта			
Из зарубежной литературы -5 часа (из них 2 вн. чт., 1 КР)					
63	1	У. Шекспир. Слово о писателе. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».			

64	2	Воспевание поэтом любви и дружбы в сонетах У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».			
65	3	Вн. чт. № 6 Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа			
66	4	Вн. чт. № 7 В. Скотт «Айвенго». Нравственные проблемы романа			
67	5	Контрольная работа № 4 (комбинированная) по теме «Литература родного края. Зарубежная литература»			КР 6 Тема 7
Итог года – 1 час					
68	1	Итоговый урок. Обзор литературы для чтения летом			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по литературе 9 класс

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Дата проведения		Примечание
			по плану	по факту	
Введение - 1 ч					
1	1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека			
Из древнерусской литературы – 3 ч (из них 1 вн. чт.)					
2	1	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы			
3	2	«Слово...» как высокопатриотическое произведение (идея, образная система, пейзаж, влияние фольклора)			
4	3	Вн. чт № 1 «Вечные образы» в «Слове о полку Игореве»			Вн. чт. 1
Из русской литературы XVIII века – 10 ч (из них 1 пр, 1 вн. чт., 1 КР)					
5	1	Характеристика русской литературы XVIII века (обзор). Гражданский пафос русского классицизма			
6	2	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, ре-форматор русского лит-ного языка. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...»			

7	3	Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде М.В. Ломоно-сов «На день восшествия...»			
8	4	Г.Р. Дежавин: поэт и гражданин. Гражданская позиция поэта в стихотворениях «Властителям и судиям», «Памятник»			
9	5	Вн. чт № 2 Подвиг А.Н. Радищева . «Путешествие из Петербурга в Москву»			Вн. чт. 2
10	6	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Бедная Лиза»: сюжет и герои			
11	7	Внимание писателя к внутреннему миру героини в повести Н. Карамзина «Бедная Лиза»			
12	8	Рр № 1 Подготовка к домашнему сочинению «Основные проблемы любви в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»			ДС 1
13	9	Н.М. Карамзин «Осень» как произведение сентиментализма.			
14	10	Контрольная работа № 1 (комбинированная) по теме «Древнерусская литература. Литература 18 века»			<u>Тема 1</u>
Из русской литературы первой половины XIX века – 45 ч (из них 7 рр, 3 КС, 3 вн. чт., 3 КР)					
Вводная тема (обзорная)					
15	1	Золотой век русской литературы (обзор)			
В. А. Жуковский «Светлана» - 2 ч					
16	2	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады			
17	3	Образ главной героини в балладе В. Жуковского «Светлана».			
А.С. Грибоедов «Горе от ума» - 7 ч (из них 2 рр, 1 вн.чт., 1 КР)					
18	4	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя. Проблематика и конфликт комедии «Горе от ума». Фамусовская Москва			
19	5	«К вам Александр Андреич Чацкий». Образ Чацкого в комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума».			
20	6	Век нынешний и век минувший в комедии «Горе от ума». Язык			

		комедии.			
21	7	Рр № 2 И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой			
22	8	Рр № 3 Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума» (письменно)			
23	9	Вн. чт. № 3 Русские поэты первой половины XIX века			Вн. чт. 4
24	10	Контрольная работа № 2 (литературный диктант) по теме «В.А. Жуковский. А.С.Грибоедов»			КР 2 <u>Тема 2</u>
А.С. Пушкин – 12 ч (из них 3 рр, 1 КР)					
25	11	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. «Хочу воспеть свободу миру». Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина			
26	12	«Певец любви, певец своей печали». (любовная лирика А.С. Пушкина)			
27	13	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Самооценка творчества			
28	14	Рр № 4 Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. Пушкина			
29	15	А. С. Пушкин.«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»			
30	16	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания, замысел и композиция.			
31	17	Главные мужские образы романа «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.			
32	18	Главные женские образы романа «Евгений Онегин» - Татьяна и Ольга. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.			
33	19	А. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Татьяна и Онегин.			
34	20	Р.р. № 5 Подготовка к контрольному сочинению по роману А.С. Пушкина			КС 1
35	21	Контрольное сочинение № 1 по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»» (письменно)			
36	22	Р.р. № 6 «Евгений Онегин» А.С. Пушкина в зеркале критики. Работа с критической статьёй			КР 3 <u>Тема 3</u>
М.Ю. Лермонтов – 12 ч (из них 2 рр, 1 вн. чт., 1 КР)					
37	23	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова			
38	24	Образ России в лирике М.Ю.			

		Лермонтова. Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы			
39	25	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике М. Лермонтова: анализ поэзий			
40	26	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – первый психологический роман. Идеи замысел, жанр и композиция			
41	27	«Странный человек» Печорин («Бэла», «Максим Максимыч»)			
42	28	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: Печорин в «кругу честных контрабандистов»			
43	29	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: история жизни Печорина, написанная им самим «Княжна Мэри»			
44	30	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: смысл повести «Фаталист» (эссе)			
45	31	<i>Р.р. № 7 Подготовка к контрольному сочинению (составление плана, сбор материала)</i>			
46	32	Контрольное сочинение № 2 по роману «Герой нашего времени» (письменно)			КС 2
47	33	<i>Р.р. № 8 М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Работа с критической статьёй.</i>			
48	34	Вн. чт. № 4 «Маскарад» М.Ю. Лермонтова – романтическая драма о трагических судьбах мыслящих людей современной поэту России			<u>Тема 4</u>
Н.В. Гоголь – 5 ч (из них 1 пр, 1 вн. чт.)					
49	35	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. История создания поэмы «Мёртвые души». Система образов			
50	36	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».			
51	37	Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Эволюция образа Чичикова			
52	38	Контрольное сочинение № 3 по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (письменно)			КС 3
53	39	Вн. чт. № 5 Н.В. Гоголь «Петербургские повести»			
Русская литература второй половины XIX века – 6 ч (из них 1 пр, 1 вн. чт., 1 КР)					

54	1	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе			
55	2	Вн. чт. № 6 А.П. Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека в русской литературе 19 века			
56	3	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи»: сюжет			
57	4	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: тема одиночества человека в странном мире белых ночей			
58	5	<i>Рр № 9 Подготовка к домашнему сочинению-ответу на вопрос «Какие чувства вызывает у меня главный герой повести «Белые ночи»?»</i>			ДС 2
59	6	Контрольная работа № 5 (тесты) по теме «Н.В. Гоголь. А.П. Чехов. Ф.М. Достоевский»			КР 5 <u>Тема 5</u>
Русская литература XX века – 28 ч (из них 2 рр, 1 КС, 2 КР)					
60	1	Русская литература XX века. Богатство и многообразие жанров и направлений			
61	2	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.			
62	3	Русская поэзия Серебряного века. Общая характеристика			
63	4	А.А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы, глубокое чувство родины в поэзии			
64	5	С.А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке			
65	6	С.А. Есенин. Тема любви в лирике поэта			
66	7	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Маяковский о труде поэта			
67	8	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Проблематика повести.			
68	9	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Система образов. Поэтика повести.			
69	10	<i>Рр № 10 Анализ эпизода операции и ответ на вопрос: «Почему Преображенский снова</i>			

		<i>превратил Шарикова в собаку?»</i>			
70	11	М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство			
71	12	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти			
72	13	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии			
73	14	А.А. Ахматова. Стихотворения о Родине			
74	15	Контрольная работа № 4 (комбинированная) по теме «Литература XX века) (1 часть)			КР 6 <u>Тема 6</u>
75	16	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти			
76	17	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.			
77	18	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.			
78	19	Контрольное сочинение № 4 по рассказу М. Шолохова «Судьба человека» (письменно).			КС 4
79	20	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и о любви			
80	21	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность			
81	22	А.Т. Твардовский: страницы биографии. Стихотворения о родине и природе:			
82	23	А.Т. Твардовский. Темы бессмертия воинского подвига, ответственности оставшихся в живых за судьбу страны			
83	24	Рр№ 11 Сочинение-миниатюра «Раздумья о войне в стихе А. Твардовского «Я убит подо Ржевом»			
84	25	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе			
85	26	А.И. Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин			

		двор». Трагизм судьбы Матрёны. Нравственный смысл рассказа притчи			
86	27	Контрольное сочинение № 5 по произведению А.И. Солженицына «Матрёнин двор» (письменно)			КС 5
87	28	Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков (обзор)			<u>Тема 7</u>
Литература родного края – 4 ч					
88	1	В.И. Даль. «Толковый словарь живого великорусского языка». Значение литературного творчества В.И. Даля			
89	2	М.Л. Матусовский. Жизнь и творчество. Тема Родины в музыкально-поэтическом творчестве поэта			
90	3	Г.С. Довнар. Жизнь и литературная деятельность. Обзор творчества: «Отцы и правнуки Луганска...»			
91	4	Историческая достоверность книги Г.С. Довнара «Луганцы», «Знак человечности»			
Из зарубежной литературы – 10 ч (из них 1 рр, 1 вн. чт., 1 КР)					
92	1	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта			
93	2	Квинт Гораций Флакк. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Памятник...»			
94	3	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер			
95	4	У. Шекспир. «Гамлет». (Обзор): образ главного героя – Гамлета – гуманиста эпохи Возрождения.			
96	5	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии			
97	6	Рр № 12 Анализ монолога Гамлета. Сценическое исполнение монолога			
98	7	Вн. чт. № 7 В. Шекспир «Король Лир»: проблематика трагедии			
99	8	И.Ф. Гёте. Слово о писателе. Эпоха Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен)			
100	9	И.Ф. Гёте. «Фауст». Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Фауст как вечный			

		образ мировой литературы			
101	10	Контрольная работа № 6 (литературный диктант) по теме «Литература родного края. Зарубежная литература»			<u>Тема 8</u>
Итог года – 1 час					
102	1	Выявление уровня литературно-го развития учащихся. Итоги го-да и задания для летнего чтения			